

ANIMA ORIGINAL WORKS
PUBLISHING PROJECT

ANIMAオリジナル作品出版プロジェクト

2020.06.23

ANIMA

INTRODUCTION

プロジェクトについて

株式会社アニマは1997年よりゲーム、映画、アニメ、遊技機で使われるCG映像を制作してきました。

多くの優秀なクリエイターを抱え、高いクオリティの作品を世に出し続けています。

2011年には「CAT SHIT ONE -THE ANIMATED SERIES-」が第9回VESアワード・ショートアニメーション部門にノミネートされ、近年ではNetflixアニメ映画『オルタード・カーボン：リスリーブド』（Netflix）や、アニメ「モンスターストライク」（XFLAG）が、国内のみならず海外でも高い評価を得ています。

そんな私たちが、漫画と小説で「原作づくり」に挑戦します。

これまで、高い技術力を持ちながらも自社作品は殆ど作ってきませんでした。

なぜなら、映像制作には膨大な「費用」と「時間」がかかるからです。

その為、多くの素晴らしいアイデアがあっても形にすることが困難でした。

しかし、2018年に株式会社スタジオ・トアと業務提携を締結したことをきっかけに、漫画家の太田垣康男氏がアニマの「原作づくり」に参加することとなり、本格的なチームを編成することができました。

今回の「原作づくり」で社内に眠っていたアイデアや才能を漫画と小説で発信し、ゆくゆくは「アニマオリジナルの映像作品」として皆様に楽しんでいただくことを目指します。

まずは第一弾「鉄輪のカゲ・ルイ」、第二弾「鋼鉄城 アイアン・キャッスル（仮題）」を紹介します。

ぜひ、今後の作品展開にご期待ください！

株式会社アニマ

代表取締役 笹原晋也

OVERVIEW

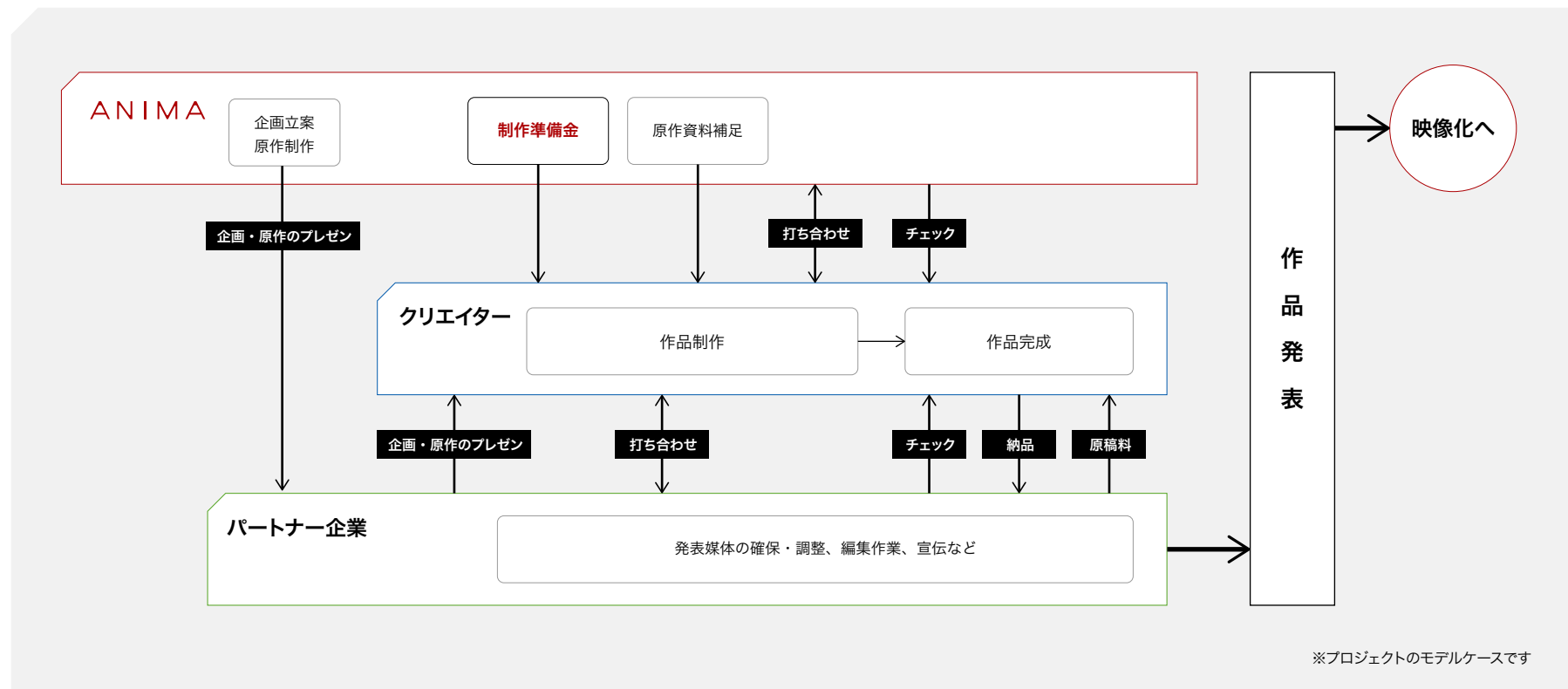
プロジェクトオーバービュー

「ANIMAオリジナル作品出版プロジェクト」では、原作の立案・制作だけにとどまらない、新たなアプローチにもチャレンジしています。それが、漫画や小説を発表する前段階に提供する「制作準備金」です。

通常、漫画家や小説家といったクリエイターのみなさんは、作品を納品した後に原稿料を受け取ります。そのため制作準備段階での資金は持ち出しとなります。そこで、本プロジェ

クトでは原作と映像化権をANIMAが保有することを前提に「制作準備金」を提供。クリエイターのみなさんが少しでも作品の準備に専念できるようお手伝いします。

また、映像制作会社として「もしこの作品が映像化したら～」という想像をしてもらえるような設定や見せ所を積極的に提案しつつ、漫画や小説といったメディアだからこそ提供できる面白い作品を、クリエイターやパートナー企業のみなさんと共に制作していきます。



※プロジェクトのモデルケースです

PROJECT : 01
MANGA

かなわ
鉄輪のカゲ・ルイ

原作: ANIMA / 江藤俊司 作画: 井上菜摘

作品概要

この国がまだひとつの日本ではなかった時代。東北の地をめくり争っていた大和朝廷と蝦夷（えみし）勢が突如停戦、蝦夷の大族長・アテルイの元へ朝廷の遣いが訪れる。真蔭と名乗る男は告げる「共に鬼を滅す旅に出よう」。朝廷に仕える〈声聞師〉が作った鬼が突如離反し、敵味方問わず襲い出したのだ。敵の不始末に手を貸す謂れはないが、アテルイは真蔭が提示した条件＝妻の仇を討つ手掛かりを得るため、旅に出る決意をする。平安と名付けられた時代を駆ける、変身パティバトル。

**2020年6月23日(火)より
イーブックジャパンにて連載スタート!**
隔週火曜日更新予定
初回(第1回)46ページ掲載!



<https://ebookjapan.yahoo.co.jp/books/593993/A002397936>



©鉄輪のカゲ・ルイ / ANIMA・江藤俊司・井上菜摘

PROJECT : 01
MANGA

CHARACTERS

キャラクター



■アテルイ

蝦夷にのみ伝わる〈鉄輪〉^{かなわ}により自らの身体を変化させ闘う蝦夷の大族長。数々の武勇を見せるも、停戦に反し幽閉されていた。鬼により殺された妻の仇を討つため旅に出る。
熱くなりがちだが、民からの信頼はあつい。

変身前



変身後



■浦ノ小路真蔭 (うらのこうじ さねかげ)

天賦の才を持つ声聞師^{しょうもじ}。大和朝廷の命を受け、反乱を起こした鬼の討伐を担う。常に冷静沈着。揺るぎない信念を持っているが、そこには過去の傷が関係するらしい。声聞師の力だけでなく、自分の〈鉄輪〉^{かなわ}を持つ。

変身前



変身後



■イツヨ



アテルイの妻。朝廷との停戦が伝わる直前、アテルイの眼前で鬼により殺害される。その憎しみと悔しさからアテルイは停戦後も戦い続けていた。

■鉄輪の鬼 (かなわのおに)



声聞師の力から離反した鬼をとりまとめていた存在。蝦夷にのみ伝わる鉄輪を付けていたことから「鉄輪の鬼」と呼ばれる。

※鉄輪 (かなわ) : 土着の神々の力を宿し、その使用者に超常の力を与える仮面。 ※声聞師 (しょうもじ) : 死人の魂を使い鬼を作り、その声を聞くことで操る者。

PROJECT : 01
MANGA

CREATIVE PARTNARS

クリエイティブパートナー

江藤俊司：原作

SHUNJI IETO

「大和朝廷と東北の蝦夷が激しくぶつかりあった平安初期」という、あまり類を見ない時代設定に「ファンタジーバトルアクション」をぶつけた、太田垣先生の原案に心惹かれました。当時の文化や背景を勉強しつつ、アニマさんと井上先生と、今の時代に共感できる物語を目指しています。よろしくお願いします。

【プロフィール】漫画原作者、シナリオライター。小説『戦闘破壊学園ダンゲロス』シリーズ（著・架神恭介）の執筆協力や、映画ルポ漫画の執筆なども行う。代表作は『終極エンゲージ』（作画・三輪ヨシユキ）



井上菜摘：作画

NATSUMI INOUE

はじめての本格バトルアクションなので、作画していてすごく新鮮です！カッコいい絵が書けるようにがんばります。

【プロフィール】漫画家。『阿部のいる町』、『ウチにテレビはありません』、『心因性メンタルマーメイド』、『改造公務員リーパーズ』、『天泣のキルロガー』、『まんがでわかる 妻のトリセツ』の作画を担当。



PUBLISHING PARTNARS

出版パートナー



株式会社ナンバーナイン：編集

2016年11月に創業した、「漫画でひとびとの人生を豊かにする。」をMissionに掲げるデジタルコミックエージェンシー。デジタル配信サービス・確定申告代行サービス「no9tax」・ECサポートをはじめ、デジタル領域で活躍する漫画家さんが、個人の活動の幅を広げるためにさまざまな事業でサポートを行っています。

コーポレートサイト：<https://no9.co.jp/>



株式会社イーブックイニシアティブジャパン：掲載

2000年に「SAVE TREES！」を合い言葉に創業した電子書籍業界の老舗です。2011年に東京証券取引所マザーズ市場に上場、2013年に東証一部へ市場変更。2016年9月より、Yahoo! JAPAN グループの一員となりました。

コーポレートサイト：<https://corp.ebookjapan.jp/>

電子書籍販売サイト：[ebookjapan \(https://ebookjapan.yahoo.co.jp/\)](https://ebookjapan.yahoo.co.jp/)

スーパーバイザー 太田垣康男 YASUO OHTAGAKI

私のアイデアをベースに、原作のアニマと江藤さん、作画の井上さんという若いクリエイターの皆さんが能力を結集させ、私の想像を遥かに超える作品を創り上げてくれました。ここから始まるアテルイとサネカゲ、反目し合う2人の男の旅物語、その行く末にご期待ください！

PROJECT : 02
NOVEL

小説

鋼鉄城

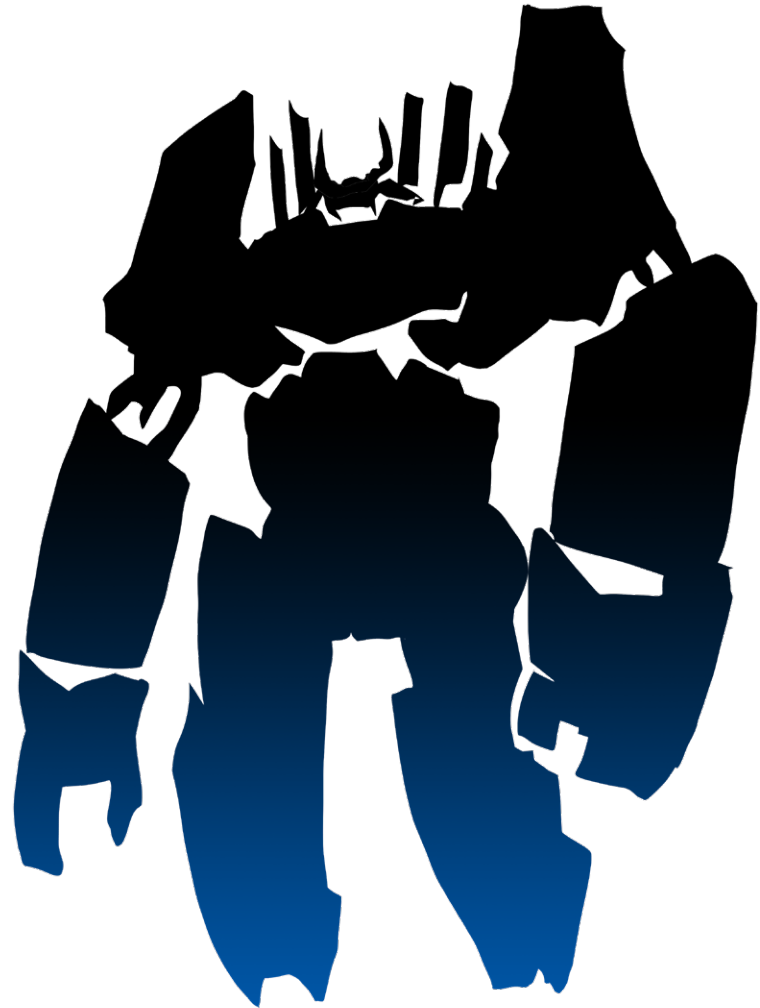
アイアンキャッスル (仮題)

原作: ANIMA 小説: 手代木正太郎

作品概要

機械仕掛けの鋼鉄の城・アイアンキャッスルを駆る大名達が天下統一を目指して群雄割拠する時代。三河国を拠点とする弱小大名・松平氏の当主になるべく生まれた少年、竹千代が家臣たちとの絆を武器に戦乱の世に打って出る！ 武将と巨大ロボが乱舞する、奇想天外な戦国絵巻!!

2020年末、小学館ガガガ文庫より シリーズ刊行開始!(予定)



©ANIMA

PROJECT : 02
NOVEL

鋼鉄城 アイアンキャッスル (仮題)

DESIGNS

デザイン

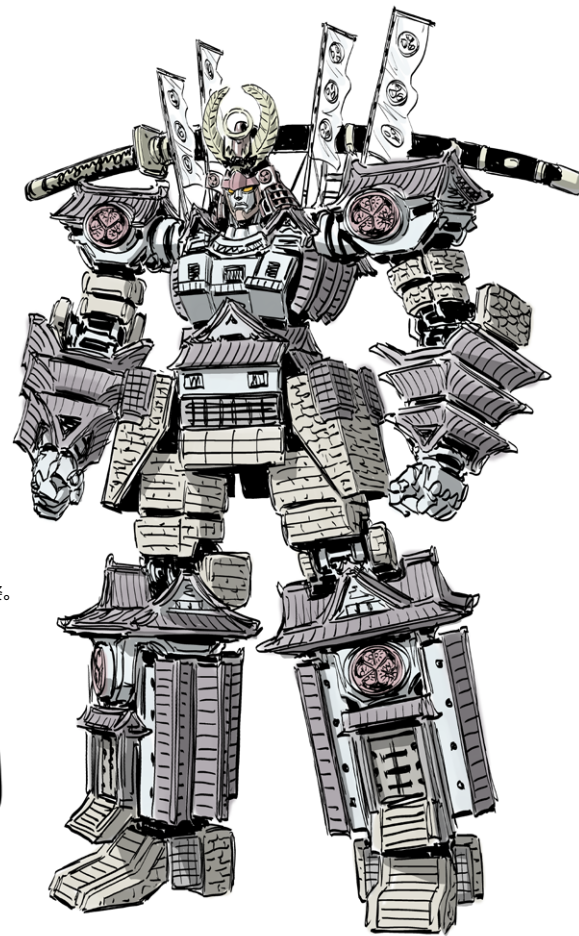
鋼鉄城デザイン原案: 太田垣康男

鋼鉄城とは

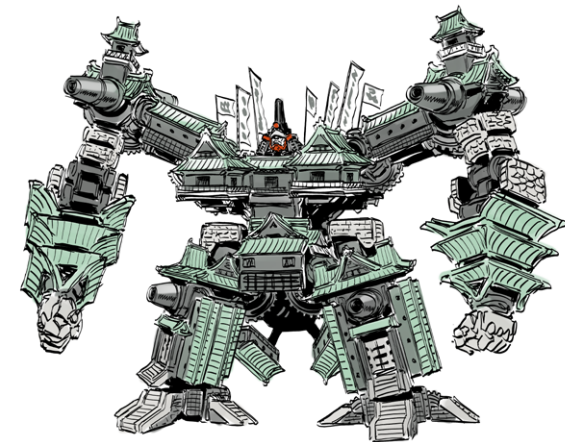
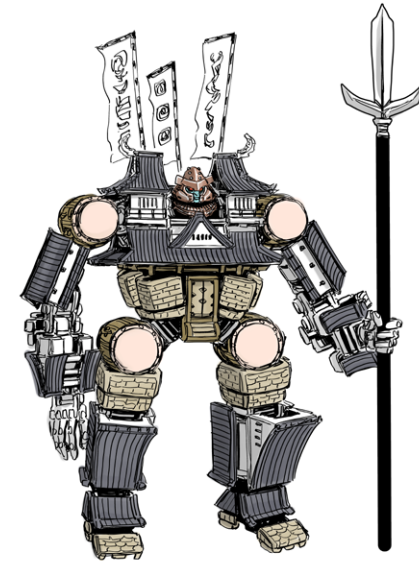
戦国大名と家臣が力を合わせて動かす巨大な城型ロボ。通常時の城郭形態からロボット形態に変形して合戦に挑み、その外観や能力は城ごとに異なっている。体内から生まれる「魂鋼」たまはがねを持つ武将のみが操縦できる。

■アイアン・ハママツ

松平氏の居城、浜松城が変形した姿。
竹千代が駆る最初の鋼鉄城となる。



■その他の鋼鉄城



PROJECT : 02
NOVEL

鋼鉄城 アイアンキャッスル (仮題)

CREATIVE PARTNARS

クリエイティブパートナー

手代木正太郎：小説

SHOTARO TESHIROGI

戦国の城がロボットになり、武将がそれを乗りこなして戦い合う、という今企画のお話を最初にお聞きした時、なんて無謀で挑戦的な企画だろう!? と目をむいたものです。果たしてラノベの読者層に戦国やロボットの需要がどれだけあるものだろう? 通常ならば決して通る企画ではない。それゆえに面白いと思い、手を挙げさせていただきました。全力で遊ばせていただきたいと思います。

【プロフィール】第7回小学館ライトノベル大賞にて『王子降臨』でデビュー。以降『楽園追放 mission.0』『魔法医師の診療記録』(全7巻)『むしめづる姫宮さん』(既刊2巻)などを発表している。



小山玲央：編集担当 (小学館ガガガ文庫)

AKIHIRO KOYAMA

お話をいただいた時、こんな大っぴらな「おふざけ」に参加させていただいていいのか!? と楽しくなっていました。城が巨大ロボットになって戦う! このコンセプトでワクワクしない男の子はいないのではないのでしょうか。こんなものを御せるのは手代木さんしかいない! そんな想いで作家を選定させていただきました。どんなものになるのか、楽しみにお待ちしておりますと幸いです。

PUBLISHING PARTNAR

出版パートナー

GAGAGA

ガガガ文庫

2007年に創刊された、小学館のライトノベルレーベル。創刊当初より、挑戦的な作品を多数輩出。代表的な作品には『人類は衰退しました』『とある飛空士への追憶』『されど罪人は竜と踊る』『やはり俺の青春ラブコメはまちがっている。』などがある。

<https://gagagabunko.jp/>

スーパーバイザー 太田垣康男 YASUO OHTAGAKI

戦国の名城がロボットに変形して合戦を繰り広げる空想戦国絵巻! 破天荒で痛快なロボットバトルを目指してアニメと力を合わせて真剣にアイデアを絞りました!

小学館ガガガ文庫さんのご協力と手代木さんの筆致で物語は更にパワーアップ! 続報を楽しみにお待ちしております!

PROJECT MEMBERS

プロジェクトメンバー

ANIMA

【株式会社アニマ】は『スゴイをカタチに。』をVISIONとし、
ハイクオリティなCG映像を得意とするアニメーションスタジオです。

2019年3月にNetflixと包括的業務提携を締結しました。
第1作目となるNetflixアニメ映画「オルタード・カーボン：リスリーブド」が
3月19日（木）より全世界独占配信中。

赤城 晴康 | 取締役 / プロデューサー

参加作品：Netflixアニメ映画「オルタード・カーボン：リスリーブド」
「ラブライブ！スクールアイドルフェスティバル ALL STARS」
「うたの☆プリンスさまっ♪Eternal Song CD『雪月花』」

米塚 圭 | プロデューサー

参加作品：「FINAL FANTASY VII REMAKE」「TVアニメ ラブライブ 1期」
「ファイアーエムブレム 覚醒」「幻影異聞録#FE」「ドットハック セカイの向こうに」

土屋 俊介 | CG監督

参加作品：「ONE PUNCH MAN A HERO NOBODY KNOWS (ワンパンマン ヒーローノーバディノウズ)」
「ONE PIECE WORLD SEEKER」

西川 毅 | アニメーター

スーパーバイザー 太田垣康男

（漫画家）

1989年デビュー。代表作『MOONLIGHT MILE』で本格的SFマンガの名手としてその名を知らしめる。2012年より連載中の『機動戦士ガンダム サンダーボルト』はマンガがオリジナルとなる『ガンダム』作品としては異例のアニメ化、ガンブラ化を果たし単行本累計350万部を超える大ヒット作となっている。Netflixアニメ映画「オルタード・カーボン：リスリーブド」ではキャラクターデザインを担当。

エディター 小林 治

（フリーライター・編集・構成作家）

アニメ雑誌の編集者を経てフリーに。アニメ作品のオフィシャルライターをはじめ、各種媒体の記事や取材、ラジオ・イベントの構成作家なども担当。

エディター 平岩真輔

（フリーライター・編集）

マンガ・アニメ・イラストレーション関連を中心に執筆・編集を手掛ける。
太田垣康男「機動戦士ガンダム サンダーボルト外伝」の編集を担当。



プロジェクトへのお問い合わせ

本件プロジェクト、作品へのお問合せは
ANIMA企画チームまでメールにてご連絡ください。

anima_original@studioanima.co.jp

ANIMA

株式会社アニマ

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場三丁目23番1号 YSKビル3階（本社）

Web: <http://www.studioanima.co.jp>

twitter: @anima_CG